*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia 2025-2030**

Rok akademicki **2025/2026**

**1. Podstawowe informacje o przedmiocie**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | **Ochrona własności intelektualnej** |
| Kod przedmiotu\* | nie dotyczy |
| Nazwa jednostki prowadzącej kierunek | **Wydział Pedagogiki i Filozofii** |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Pedagogiki |
| Kierunek studiów | pedagogika specjalna |
| Poziom studiów | jednolite studia magisterskie |
| Profil | praktyczny |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | I rok, 1 semestr |
| Rodzaj przedmiotu | Moduł F. Wsparcie warsztatu pracy pedagoga specjalnego, F.4. Technologie informacyjno - komunikacyjne |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | dr Ewa Markowska-Gos |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr Ewa Markowska-Gos |

**1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | warsztaty | **Liczba pkt. ECTS** |
| 1 | 15 |  |  |  |  |  |  |  | **1** |

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

☐ zajęcia w formie tradycyjnej

☐zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)**

zaliczenie bez oceny

**2.Wymagania wstępne**

|  |
| --- |
| Posiadanie przez studenta wiedzy z zakresu przedmiotu „Wiedza o społeczeństwie”. |

**3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne**

**3.1 Cele przedmiotu**

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Nabycie przez studenta poszerzonej wiedzy z zakresu ochrony własności intelektualnej . |
| C2 | Nabycie przez studenta umiejętności ewaluacji swojej wiedzy z zakresu ochrony własności intelektualnej w oparciu o aktualnie obowiązujące przepisy w tym obszarze oraz ich interpretacji adekwatnie do litery prawa |
| C3 | Nabycie przez studenta kompetencji do kształtowania stosunków międzyludzkich w obszarze ochrony własności intelektualnej adekwatnie do obowiązujących przepisów prawa ze szczególnym uwzględnieniem społeczności funkcjonujących w placówkach oświaty w rozumieniu sensu largo. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EK** (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
|  | Student/-ka |  |
| EK\_01 | Absolwent posiada poszerzoną wiedzę z zakresu ochrony własności intelektualnej . | **PS.W16.** |
| EK\_02 | Absolwent potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę w zakresie ochrony własności intelektualnej , a tym samym posiada umiejętności poszukiwania aktualnych źródeł w owej dziedzinie prawa oraz interpretacji przepisów w tym obszarze. | **PS.U16.** |
| EK\_03 | Absolwent jest gotów do działania na rzecz poprawy jakości stosunków międzyludzkich w obszarze własności intelektualnej adekwatnie do wymogów regulacji prawnych w tej dziedzinie w placówkach oświaty w szerokim ich rozumieniu . | **PS.K6.** |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka zajęć wykładowych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| 1.Zagadnienia wprowadzające:  A.Własność intelektualna:  -definicja własności intelektualnej , ochrona własności intelektualnej a prawo autorskie, ochrona własności intelektualnej w prawie polskim - ustawa z 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych; ustawa z 30 czerwca 2000 r. prawo własności przemysłowej , ustawa z 27 lipca 2001 r. o ochronie baz danych; ustawa z 16 kwietnia 1993 roku zwalczaniu nieuczciwej konkurencji;  - pojęcie “utworu” w prawie autorskim, a definicja “dzieła “ w prawie cywilnym;  -model prawa autorskiego na gruncie doktryny w Polsce.  B.Prawo cywilne – wybrane aspekty:  -pojęcie dóbr osobistych z art. 23 k.c. z perspektywy działalności twórczej człowieka dochodzenie roszczeń z tytułu ich naruszenia z art.24 k.c. (delikt cywilny );  -osoba twórcy ( art.8 ustawy o prawie autorskim ) – analiza zagadnienia sui species z perspektywy autora i jego funkcjonowania w obrocie prawnym w kontekście możliwości podejmowania przez niego skutecznie czynności prawnych( zdolność do czynności prawnych) [(“małoletni”- definicja pojęcia i przedstawicielstwo ustawowe), (osoba z niepełnosprawnością w sferze psychicznej lub intelektualnej , a istota i przesłanki całkowitego oraz częściowego ubezwłasnowolnienia ,)- analiza przepisów kodeksu cywilnego i ustawy – kodeks rodzinny i opiekuńczy]- zagadnienie stosunku prawnego opieki i kurateli cywilnoprawnej .  C. Definicja beneficjenta na gruncie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Kontrowersje w przedmiocie interpretacji pojęcia „osoba z niepełnosprawnością „ na gruncie doktryny i praktyki prawa autorskiego oraz założeń przyjętych w Karcie Praw Osób Niepełnosprawnych. |
| 2. Prawo autorskie - problematyka podstawowa :  A. Utwór, jako przedmiot prawa autorskiego :   * kryteria uznania danego wytworu działalności człowieka za utwór zróżnicowanie utworów w prawie autorskim w świetle przepisów art.1 ust.2 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych; * utwór zależny w świetle regulacji prawnych; * tzw. wyłączenia ustawowe ( akty normatywne , urzędowe dokumenty , artykuły o wydarzeniach dnia codziennego itp) ; * pola eksploatacji utworu.   Analiza zagadnień w oparciu o przepisy prawa i założenia doktryny oraz kazusy. |
| 3. Prawa twórcy utworu :  A. Prawa osobiste:   * ich specyfika i katalog na gruncie przepisów art.16 ustawy o prawie autorskim, * powstanie i czas ochrony ; * współautorstwo i jego istota w świetle postanowień art. 9 ustawy o prawie autorskim. * B. Autorskie prawa majątkowe : * istota , treść i ich zbywalność ( art.17 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych) , * współautorstwo utworu – istota , prawa majątkowe współtwórców ; * nabycie pierwotne i pochodne ( dziedziczenie testamentowe i ustawowe , umowa pracownicza na podstawie stosunku pracy w oparciu o kodeks pracy , umowa o przeniesienie praw ,umowa licencyjna i jej zróżnicowanie) ; * powstanie i czas ochrony autorskich praw majątkowych. |
| 4. A. Prawa pokrewne - ich istota i zróżnicowanie , ze szczególnym uwzględnieniem :   * artystycznego wykonania ; * fonogramu , * wideogramu .   B.Prawa osobiste .  C.Prawa majatkowe i czas ich ochrony .  Analiza zagadnień w oparciu o przepisy prawa i założenia doktryny oraz kazusy. |
| 5.Ochrona autorskich praw osobistych i majątkowych oraz praw pokrewnych :  A. Odpowiedzialność cywilna:   * stwierdzenie naruszenia i podmiot odpowiedzialny , * roszczenia art. 78 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych wynikające z naruszenia praw osobistych; * roszczenia z art.79 ustawy o prawie autorskim – jako konsekwencja naruszenia auorskich praw majątkowych .   B.Odpowiedzialność karna :   * przestępstwo i jego sprawca na gruncie prawa karnego; * zróżnicowanie przestępstw , ze szczególnym uwzględnieniem plagiatu * plagiat na gruncie doktryny prawa autorskiego (jawny, ukryty , autoplagiat ) oraz przepisów art. 115 ustawy o prawie autorskim ; * analiza znamion przestępstw wyznaczonych przepisami artykułów , art. 116 , 117 pr. , 118 ,118 .1 ; 119 ustawy o prawie autorskim I prawach pokrewnych .   Analiza zagadnień w oparciu o przepisy prawa i założenia doktryny oraz kazusy.  C. Organizacje Zbiorowego Zarządzania - istota , kompetencje i zadania ,OZZ w Polsce i ich zróżnicowanie. |
| 6. Zagadnienia o szczególnym charakterze w prawie autorskim ,z perspektywy jednostki funkcjonującej w różnych obszarach życia społecznego :   * ochrona wizerunku i korespondencji; * dozwolony użytek osobisty; * memy i covery i ich status prawny na gruncie prawa autorskiego ; * dozwolony użytek publiczny – istota i zróżnicowanie owej instytucji (szczegółowa analiza zagadnień z perspektywy studentów - kierunku - pedagogika , w tym pedagogika specjalna) ; * domena publiczna - jej istota i znaczenie ,tak dla jednostki ,jak też społeczeństwa; * prawo autorskie w Internecie; * sztuczna inteligencja -kontrowersje z perspektywy regulacji prawnych .   Analiza zagadnień w oparciu o przepisy prawa i założenia doktryny oraz kazusy. |
| 7. Ustawa o ochronie własności przemysłowej – zagadnienia podstawowe :   * zakres przedmiotowy ; * patenty i wynalazki ; * wzory użytkowe ; * wzory przemysłowe ; * znaki towarowe ; * topografia układów scalonych. |

**3.4 Metody dydaktyczne**

wykład tradycyjny , analiza materiałów źródłowych -tekstów aktów prawnych , dyskusja

**4. METODY I KRYTERIA OCENY**

**4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych |
| EK\_ 01 | Praca zaliczeniowa | wykład |
| Ek\_ 02 | Praca zaliczeniowa i dyskusja | wykład |
| EK\_03 | Praca zaliczeniowa i dyskusja | wykład |

**4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)**

|  |
| --- |
| Napisanie przez studenta pracy zaliczeniowej , w której dokonuje on dowolnego wyboru zagadnień z zakresu ochrony własności intelektualnej tj. formułuje trzy zróżnicowane w swej treści kazusy i przeprowadza ich analizę adekwatnie do obowiązujących przepisów prawa posiłkując się ich treścią . |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny z harmonogramu studiów | 15 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego:  - udział w konsultacjach | 2 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta:  - przygotowanie do zajęć,  - przygotowanie pracy zaliczeniowej  - studiowanie literatury | 2 8  3 |
| SUMA GODZIN | 30 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | **1** |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

**6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | nie dotyczy |

**7. LITERATURA**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  1. Ustawa z 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst  ujednolicony DZ.U. 2022 r., poz. 2509);   1. Ustawa z 30 czerwca 2000 r. prawo własności przemysłowej (tekst ujednolicony DZ.U. 2023 r., poz. 1170); 2. Prawo własności intelektualnej, (red. J. Sieńczyło-Chlabicz), Teoria i praktyka, Wydawnictwo Wolters Kluwer, Warszawa 2021; 3. Michniewicz G., Ochrona własności intelektualnej, Wydawnictwo C.H. Beck, Warszawa 2022; 4. Barta J., Markiewicz R. , Prawo autorskie i prawa pokrewne ,Wydawnictwo Wolters Kluwer; Warszawa 2021 ; |
| Literatura uzupełniająca:   1. Ustawa z 27 lipca 2001 r. o ochronie baz danych ( tekst ujednolicony Dz.U.2021r. ,poz.386 ); 2. Ustawa z 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji ( tekst ujednolicony - Dz. U. 2022 r., poz.1233); 3. Ferenc-Szydełko E., Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Komentarz, Wydawnictwo C.H.Beck ,Warszawa 2021; 4. Prawo autorskie w praktyce. O prawach twórców i odbiorców (red. E. Szatkowska), Wydawnictwo Wolters Kluwer, Warszawa 2023 ; 5. Ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 roku kodeks cywilny ( tekst ujednolicony – Dz.U. 2024 r.,poz.1273 ); 6. ustawa z dnia 25 lutego 1964 roku kodeks rodzinny i opiekuńczy ( tekst ujednolicony -Dz.U. 2023 r. , poz.1809); 7. ustawa z 6 czerwca 1997 roku kodeks karny ( tekst ujednolicony - Dz.U .2024 r., poz.17 , obowiązuje do 12 lutego 2025 roku ); 8. ustawa z dnia 27 sierpnia 1997 roku o rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz zatrudnianiu osób niepełnosprawnych ( tekst ujednolicony – Dz.U.2024 r., poz.44 ); 9. Karta Praw Osób Niepełnosprawnych z dnia 1 sierpnia 1997 roku , M.P. 474,475 Uchwała Sejmu Rzeczypospolitej z dnia 1 sierpnia 1997 roku,   https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WMP19970500475/O/M19970475.pdf;   1. Ślęzak P., Kulinaria w polskim prawie własności intelektualnej , Wydawnictwo Wolters Kluwer , Warszawa 2022 r ; 2. Kowalewicz P., Czy memy podlegają prawu autorskiemu?, „Dziennik Gazeta prawna”, 31.III.2020 r, <https://kultura.gazetaprawna.pl/artykuly/1465537,memy-internet-prawo-autorskie.html> ;   12.Kowalewicz P., Covery - melodie, które już znamy. Kto ma do nich prawa?, „Gazeta Prawna” 10 czerwiec 2020 https://kultura.gazetaprawna.pl/artykuly/1482272,covery-muzyka-wykonawcy-prawa-autorskie.html ;  13.Flisak D. ,Generatywna sztuczna inteligencja, a prawo autorskie, Prawo  22 kwietnia 2o24 r. , Wolters Kluwer, <https://www.wolterskluwer.com/pl-pl/expert-insights/generatywna-sztuczna-inteligencja-a-prawo-autorskie>  14.Skoumal J., Koncerny blokują sztuczną inteligencję, a prawo autorskie,  ”Rzeczpospolita” 20.03.2024 r. , <https://www.rp.pl/internet-i-prawo-autorskie/art40024961-koncerny-blokuja-sztuczna-inteligencje-powodem-prawo-autorskie>.  15.Ślęzak P., Prawo autorskie, Wzory umów z komentarzem. Edytowalne wzory dostępne na stronie internetowej, Wydawnictwo Wolters Kluwer ,Warszawa 2021. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)